

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:
ППО учителей начальных классов
МБОУ СОШИ
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБОУ СОШИ
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШИ
_____ А. М. Братчикова
29.08.2025 г.

**Адаптированная образовательная программа
учебного предмета «Музыка и движение»
для обучающихся класса «Особый ребёнок 5»
на 2025 – 2026 учебный год**

**Учитель:
Яндаева Юлия Олеговна**

г. Губаха, 2025 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование учебного предмета
7. Материально – техническое оснащение образовательной деятельности

1. Пояснительная записка.

Адаптированная программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта и предназначена для обучающихся 1-3 года обучения (II вариант) с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР).

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2025 - 2026 учебный год.

Цель программы: формирование элементарных умений, способствующих восприятию музыкальных произведений, развитию двигательного восприятия.

Основные задачи программы:

- стимулировать интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах;
- формировать умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, приёмы игры на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

Методы:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);
- репродуктивные, объяснительно – иллюстративные;
- игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Педагогическая работа с ребёнком с нарушениями интеллекта направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в социализации и интеграции особого ребёнка в общество является музыка. Физические недостатки ограничивают желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребёнка двигаться иными способами. Человек с отсутствием речи будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Характеристика обучающихся

Для обучающихся, получающих образование АООП УО (вариант 2), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжёлой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и её ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная,

малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приёмов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приёме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжёлой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что даёт основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой

при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объёмом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении "академического" компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только её недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности обучающихся. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть обучающихся, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза - сложные формы детского церебрального паралича (далее - ДЦП), спастический тетрапарез, гиперкинез, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации. Большинство обучающихся этой группы не может

самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднён из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких обучающихся может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от лёгкой до глубокой).

Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создаёт предпосылки для обучения некоторым приёмам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, "полевом", нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для обучающегося обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы обучающихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части обучающихся также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с обучающимися, описанными

выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть обучающихся данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых - речь может быть развита на уровне развёрнутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть обучающихся, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности обучающихся учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ)). Учёт типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания обучающихся в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении обучающихся, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» рассчитана на 2 часа в неделю (33 учебные недели), всего 66 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Базовые учебные действия.

1. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагогического работника;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

в течение определённого периода времени;

от начала до конца;

с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося

Средства мониторинга и оценка динамики обучения

Показатели самостоятельности обучающегося	
1. Пассивное участие/ соучастие. Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-либо сделать с ним)	0
2. Активное участие. Действие выполняется ребёнком:	
<input type="checkbox"/> со значительной помощью взрослого	1
<input type="checkbox"/> с частичной (менее значительной) помощью взрослого	2
<input type="checkbox"/> с минимальной помощью, по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	3
<input type="checkbox"/> по подражанию или по образцу	4
<input type="checkbox"/> полностью самостоятельно	5

Оценка результативности освоения программы учебного предмета

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
1. Слушание.		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная)		
Различение характера музыки (веселая, грустная)		
Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-бубен		
-балалайка		
-колокольчик		
-металлофон		
-треугольник		
2. Пение.		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
3. Движение под музыку.		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических		

упражнений.		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
4. Игра на музыкальных инструментах.		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		

5. Содержание учебного предмета.

Программа учебного курса «Музыка и движение» включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел 1 «Слушание»

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Раздел 2. «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Раздел 3. «Движение под музыку»

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по её окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку:

«фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация игры на музыкальных инструментах.

Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

№	Наименование разделов программы	Количество часов по разделу
1	Слушание	10
2	Пение	8
3	Движение под музыку	25
4	Игра на музыкальных инструментах	23
Итого		66

6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка и движение».

№ урока	Тема урока	Задачи
1	Слушание «Падают листья» М. Кресева.	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение, сопровождать мелодию игрой на колокольчиках. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
2	Развитие движений Музыкально-ритмическая игра «Быстро-медленно».	1. Учить выполнять движения, соответствующие характеру быстрой и медленной музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
3	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Барабан».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Барабан», учить определять на слух звучание барабана и уметь играть на нем. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
4	Развитие движений Упражнение «Король Марш».	1. Учить выполнять движения, соответствующие характеру маршевой музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать

		предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
5	Игра на музыкальных	Познакомить с музыкальным инструментом «Треугольник», учить

	инструментах. Музыкальный инструмент «Треугольник».	определять на слух звучание треугольника и уметь играть на нем. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
6	Пение Пение «Звуки а-о-у-и».	1. Учить пропевать гласные звуки «а-о-у-и», уметь различать громкое и тихое звучание музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
7	Слушание Слушание «Пляска, колыбельная».	1. Учить различать музыку разных жанров: пляска, колыбельная, выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
8	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Капельки».	1. Учить воспроизводить быстрое и медленное звучание на колокольчиках и треугольниках. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
9	Развитие движений Ритмическая игра «Часики».	1. Учить повторять ритмический рисунок и движения в музыкальных играх, воспроизводить его на музыкальных инструментах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

10	Пение Звукоподражание: кошка, собака.	1. Формировать умение звукоподражать голосам животных: кошка, собака, выполнять имитационные движения и жесты «Кошка», «Собака». 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке, формировать первичные коммуникативные навыки. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
11	Развитие движений Упражнение «Покажи как звучит?».	1. Учить выполнять движения в соответствии с ритмом, темпом и характером музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке, формировать первичные коммуникативные навыки. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
12	Развитие движений Упражнение «Делай как я».	Учить выполнять движения по словесной инструкции педагога. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке, формировать первичные коммуникативные навыки. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
13	Игра на музыкальных инструментах. Игра «Звоночки тихие и громкие».	1. Учить воспроизводить тихое и громкое звучание на колокольчиках, повторять ритмический рисунок и движения в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

14	Слушание Слушание «Музыка спокойная и быстрая».	1. Учить определять динамические особенности музыки: быстрая, спокойная, упражнять в передаче ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов» (хлопки в ладоши, топание ногами).
		2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
15	Развитие движений Музыкальная игра «Чок да чок».	1. Учить соблюдать последовательность простейших танцевальных движений в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
16	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Бубен».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Бубен», учить определять на слух звучание бубна и уметь играть на нем. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
17	Развитие движений Упражнение «Покажи животное».	1. Учить выполнять имитационные движения животных (заяц, волк, лиса, медведь) под музыку. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

18	Игра на музыкальных инструментах. Упражнение «Ударяем и шумим».	1. Учить различать ударные и шумовые инструменты, сопровождать мелодию игрой на них. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
19	Пение Звукоподражание: корова, коза.	1. Формировать умение звукоподражать голосам животных корова, коза, выполнять имитационные движения и жесты «Корова», «Коза».
		2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
20	Слушание Слушание «Песенка зайчиков» М. Красева.	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение, продолжать формировать умение воспроизводить гласные звуки, сопровождать мелодию игрой на бубнах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
21	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Ложки».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Ложки», учить определять на слух звучание ложек и уметь играть на них. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

22	Развитие движений Упражнение «Покачаем куклу».	1. Учить выполнять образные движения в соответствии с текстом музыкального произведения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
23	Развитие движений Упражнение «Зайки прыгают».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
24	Развитие движений Упражнение «Мышка бежит».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
25	Развитие движений Упражнение «Самолет».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
26	Развитие движений Упражнение «Медведь и зайки».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

27	Развитие движений Упражнение «Гуляем и пляшем».	1. Учить выполнять движения разного характера в музыкальных играх, соотносить их с текстом произведения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
28	Слушание Музыкальная подражалочка «Новый год».	1. Учить выполнять упражнения на развитие звукоподражания, выполнять имитационные движения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
29	Пение Упражнение «Позови куклу».	Учить воспроизводить низкие и высокие гласные звуки «АУ». 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
30	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Металлофон».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Металлофон», учить определять на слух звучание металлофона и уметь играть на нем. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
31	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Гармошка».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Гармошка», учить определять на слух звучание гармошки и уметь играть на ней. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

32	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальный инструмент «Детское фортепиано».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Детское фортепиано», учить определять на слух звучание фортепиано и уметь играть на нем. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
33	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальное лото «Шумовые и ударные инструменты».	Учить соотносить изображение с музыкальным инструментом. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
34	Развитие движений Упражнение «Топаем ногами».	1. Учить выполнять движения разного темпа и характера в музыкальных играх, соотносить их с текстом произведения.
		2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
35	Слушание Музыкальная подражалочка «Зима в лесу».	1. Учить выполнять упражнения на развитие звукоподражания, выполнять имитационные движения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
36	Развитие движений Упражнения «Пружинка», «Ходьба танцующим шагом».	1. Учить выполнять упражнения «Пружинка», «Ходьба танцующим шагом» в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

37	Игра на музыкальных инструментах. Упражнение «Веселые дудочки».	1. Учить воспроизводить звук на духовом инструменте «Дудочка», соотносить инструмент с его изображением. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
38	Пение Упражнение «Ту-ту поезд, би-би машина».	1. Учить воспроизводить гласные звуки, выполнять имитационные движения под музыку. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
39	Слушание Упражнение «Определи по ритму».	Учить определять быстрое и медленное звучание воспроизводимое на музыкальных инструментах.
		2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
40	Игра на музыкальных инструментах. Упражнение «На чем играю?»	1. Продолжать учить различать по звучанию музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, металлофон). 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
41	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник, трещотка, колокольчик.	1. Учить различать по звучанию треугольник, трещотку, колокольчик, выполнять ритмичные упражнения с инструментами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

42	Слушание Упражнение «Голубые санки».	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение, продолжать формировать умение воспроизводить гласные звуки, сопровождать мелодию игрой на бубнах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
43	Игра на музыкальных инструментах. Упражнение «Как звучит фортепиано».	1. Учить различать высокое и низкое звучание звуков с помощью фортепиано. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
44	Игра на музыкальных инструментах. Треугольник, бубен, гармошка.	1. Учить различать по звучанию треугольник, бубен, гармошку, выполнять ритмичные упражнения с инструментами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
45	Игра на музыкальных инструментах. Упражнение «Инструменты громкие и тихие».	1. Учить различать громкое и тихое звучание звуков воспроизводимых с помощью звучащих инструментов. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

46	Пение Упражнение «Высокие и низкие звуки».	1. Учить воспроизводить гласные звуки и различать их по высоте, сопровождать движения пропеванием звуков. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
47	Развитие движений Упражнения «Тук-тук», «Шарики берем».	1. Учить повторять ритмический рисунок в музыкальных играх и воспроизводить его на музыкальных инструментах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
48	Развитие движений Упражнение «Машинка».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
49	Развитие движений Упражнение «Лошадка».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
50	Развитие движений Упражнение «Котенок».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

51	Развитие движений Упражнение «Паровозик».	1. Учить выполнять имитационные движения соответствующие тексту и характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
52	Игра на музыкальных инструментах. Дудочка, гармошка.	1. Учить различать по звучанию дудочку и гармошку, сопровождать мелодию игрой на музыкальных инструментах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
53	Развитие движений Упражнение «Ходить и бегать друг за другом».	1. Учить ходить и бегать друг за другом под музыку, выполнять ритмичные движения с музыкальными инструментами (треугольник, барабан). 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать
		предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
54	Развитие движений Упражнение «Веселые цветочки».	Учить выполнять образные движения с предметами под музыку. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

55	Развитие движений Упражнение «Музыкальный мишка».	1. Учить выполнять образные движения в соответствии с текстом музыкального произведения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
56	Слушание Упражнение «Голоса птиц».	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение, звукоподражать голосам птиц. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
57	Развитие движений Упражнение «Быстро- медленно».	Учить выполнять движения разного характера в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
58	Игра на музыкальных инструментах Игра «Музыкальный мешочек».	1. Учить соотносить изображение с музыкальным инструментом, воспроизводить ритмический рисунок по подражанию педагогу. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
59	Слушание Музыкальная подражалочка «Щенок».	1. Учить выполнять упражнения на развитие звукоподражания, выполнять имитационные движения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

60	Игра на музыкальных инструментах Игра «Музыкальный кубик».	1. Учить соотносить изображение с музыкальным инструментом, воспроизводить ритмический рисунок по подражанию педагогу. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
61	Пение Упражнение «Звучащая природа».	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение, сопровождать мелодию игрой на колокольчиках, бубнах, треугольниках, ложках. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
62	Развитие движений Упражнение «Ходьба и прыжки под музыку».	Учить выполнять движения разного характера в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
63	Игра на музыкальных инструментах Упражнение «Мы музыканты».	1. Продолжать учить играть с музыкальными инструментами в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».

64	Развитие движений Упражнение «Птички летают». Хороводные игры.	1. Учить выполнять образные движения в соответствии с текстом музыкального произведения. Учить ходить хороводным шагом, выполнять движения под музыку в хороводных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
65	Пение Пение «Ду-ду» муз. Александрова	1. Учить определять характер музыкального произведения: грустный, веселый и воспроизводить гласные звуки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
66	Слушание Музыкальная подражалочка «Лягушонок».	1. Учить выполнять упражнения на развитие звукоподражания, выполнять имитационные движения. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с учителем. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».
Всего часов: 66		

7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1. Дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов;

2. Музыкальные инструменты:

- фортепиано;
- синтезатор;
- гитара;
- барабаны;
- бубны;
- маракасы;
- бубенцы;
- тарелки;
- ложки;
- палочки;
- трещётки;
- колокольчики.

3. Оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проекционное оборудование;
- стеллажи для наглядных пособий, музыкальных инструментов;
- ковровиновая и магнитная доски.

4. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации.